

Das ästhetische Indikationsspektrum von Ceramill Zolid FX

Zirkon ist am Ziel

Bildergalerie von Zt. Knut Miller

Einen Einblick in die Anwendung und das ästhetische Indikationsspektrum von Ceramill Zolid FX in Kombination mit den Ceramill Liquid FX Färbelösungen und Malfarben des Ceramill Stain&Glaze-Sets gibt Zahntechniker Knut Miller anhand ausgewählter Restaurationen.

Hochästhetische Front- und Seitenzahnrestorationen aus Zirkonoxid: Lange hat die Industrie an einer Erhöhung der Lichttransmission von Zirkonoxid geforscht, ohne dabei die bewährten Werkstoffeigenschaften zu beeinträchtigen. Das Resultat ist eine neue Klasse von Zirkonoxid, die aufgrund hervorragender Transluzenzwerte nicht nur die Herstellung von hochästhetischen Frontzahnrestorationen erlaubt, sondern auch Brückengerüste mit maximal drei Gliedern bis in den Mola-

renbereich – und das mit unvermindert langfristiger Festigkeit und Langzeitstabilität. Die Qualität von Zirkonoxid-Restaurationen basiert jedoch auf viel mehr als auf den rein chemisch-technologischen Vorzügen des Werkstoffs. Viel zu groß ist der Einfluss von Färbeflüssigkeiten und Malfarben auf die finale Ästhetik und Individualität der Arbeit. Mit dem super-hochtransluzenten Zirkonoxid Ceramill Zolid FX und einem speziell auf den Werkstoff abgestimmten Färbekonzept, bietet Amann Girrbach eine Systemlösung, in der Werkstoff, Färbelösungen sowie Malfarben perfekt aufeinander abgestimmt sind. Reproduzierbare und effizient zu erzielende Ergebnisse mit uneingeschränktem Gestaltungsspielraum in Sachen Individualität und Ästhetik sind das Resultat intensiver Forschungsarbeit zu Gunsten von Patient und Zahntechniker.



◀▲ **Monolithische Seitenzahnrestoration aus Ceramill Zolid FX Classic. Einfärbung vor dem Sintern mit Ceramill Liquid FX Dentinfarben A–D. Finale Charakterisierung mit Ceramill Stains und Glaze.**



▲ Teilreduzierte Frontzahnrestauration aus Ceramill Zolid FX Classic mit palatinaler Rückenplatte – Gerüste zervikal reduziert für Keramikschulter. Einfärbung vor dem Sintern mit Ceramill Liquid FX Dentinfarben A–D. Labial keramisch verblendet.

▼ Nur im Inzisalbereich minimal reduzierte Frontzahngerüste nach dem Sintern und vor der keramischen Verblendung. Einfärbung vor dem Sintern mit Ceramill Liquid FX Dentinfarben A–D und der Effektfarbe Orange.



► Endergebnis der inzisal keramisch verblendeten Restauration



▲ Monolithische Veneers aus Ceramill Zolid FX Classic – Oberflächentextur vor dem Sintern nachgearbeitet



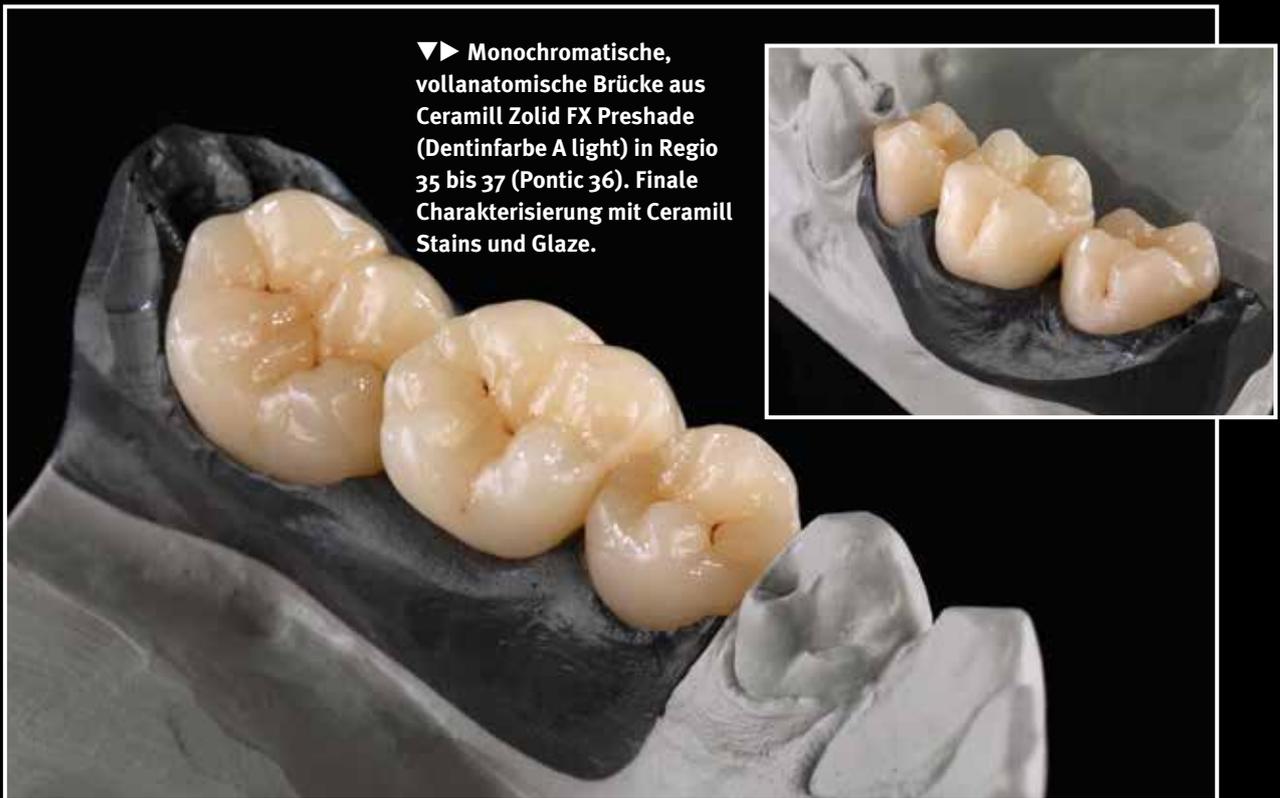
▲ Ergebnis direkt nach dem Sintern der monolithischen Veneers aus Ceramill Zolid FX Classic – Einfärbung vor dem Sintern mit unterschiedlichen Ceramill Liquid FX Dentinfarben A–D und den Effektfarben Violet und Blau

▶ Finale Restauration – abschließend nur noch mit Ceramill Glaze glasiert



▲▶ Teilreduzierte Kronen mit palatinaler Rückenplatte aus Ceramill Zolid FX Classic in Regio 13–23. Einfärbung vor dem Sintern mit Ceramill Liquid FX Dentinfarben A–D sowie der Effektfarbe Orange. Labiale keramische Verblendung.





►▼ Vollanatomische Brücke aus Ceramill Zolid FX Classic in Regio 45 bis 47 (Pontic 46). Einfärbung vor dem Sintern mit Ceramill Liquid FX Dentinfarben A–D sowie den Effektfarben Orange und Blau. Finale Charakterisierung mit Ceramill Stains und Glaze.

